

CAMILLE TEMBÈTE



How deep is your love ? Spectacle/Musique/Vidéo Création 2027

Sommaire

Introduction	2
Note d'intention.....	3
Calendrier de création.....	5
Intention dramaturgique	6
Biographie	9
Documentation.....	10
Soutiens/remerciements	11

Camille Tempête est un personnage fictionnel au cœur du projet How deep is your love ?, une création pensée comme un objet artistique multi-support. Ce projet se déploie en trois volets : un spectacle/concert mêlant danse et performance sonore en live, un EP regroupant les chansons issues du spectacle, et un clip vidéo co-réalisé avec l'artiste bruxellois Pierres.

Le projet a été pensé dans sa globalité, et chaque support est utilisé pour en servir un autre, tout en étant autonome. Le clip se positionne comme un **prequel au spectacle et nous raconte l'enfance de Camille Tempête, L'EP, composé de trois chansons, est disponible sur toutes les **plateformes de streaming**. Enfin, le spectacle a été pensé comme une **release party**.**

Camille tempête - sorte d'alter ego - est une **pop star déchue en décalage avec la réalité. Drama queen un brin égocentrée, elle oscille entre références **punk et paillettes** exacerbées, entre figure enfantine farceuse et féministe enragée, et nous emmène en voyage dans son **ego trip** où elle seule est une star internationale.**

Camille Tempête - How deep is your love ?

« Arrête de te regarder dans le miroir, tu vas voir le diable !

Disait mon arrière-grand-mère à ma mère lorsqu'elle était petite. Dès qu'elle se regardait dans le miroir, elle ressentait cette peur glaçante que quelque chose allait apparaître. La peur peut-être, de son propre diable. La peur de se voir telle qu'elle était vraiment. Ou bien la peur de l'ego. Moi aussi j'ai hérité de cette peur, comme quelque chose que l'on transmet de mère en fille, inconsciemment. Pourtant secrètement, lorsque j'étais petite, je rêvais de partir à la rencontre de mon diable : je voulais être une superstar. »

De tous ces questionnements est née *How deep is your love ?*, une pièce chorégraphique où le corps féminin, confronté à son image, fait le deuil de ses fantasmes et interroge les notions d'héritage et d'identification.

Au fil du processus, j'ai progressivement pris conscience que ce qui sous-tendait réellement cette démarche, c'était l'émergence d'un personnage : Camille Tempête.

Comme une évidence apparue en cours de route, cet alter ego s'est imposé comme le fil rouge de ma recherche.

Qui ne s'est jamais imaginé·e, seul·e dans sa chambre, face à son miroir avec sa brosse à cheveux en guise de micro, foulant la scène du stade de France avec une foule en délire de 80 000 personnes ? Ou encore, qui ne s'est jamais imaginé dans sa salle de bain, répondre à une interview exclusive devant des millions de téléspectateurs ?

Seule face à son miroir, la jeune fille se met en scène et part en quête de son identité en s'imaginant en superstar à l'apogée de sa carrière.

Elle part à la rencontre de son propre « diable » en passant tantôt par des références pop et rock mainstream, tantôt par des figures empruntées au mythe. La scène est son terrain de jeu, son espace intime où elle se réinvente sans cesse, se construit et se déconstruit et part à la rencontre de son territoire intérieur.

Protéiforme, le corps féminin se réapproprie la scène et laisse le mouvement résonner dans l'espace.

Camille Tempête se crée son propre concert live et s'offre un espace de performance dont elle seule tient les ficelles.

Les spectateur.ices ne savent pas s'ils sont observateur.ices de son intimité, dans sa chambre, ou s'ils sont convié·es à un concert sur une scène mythique.

Sur scène, la « star » qui émerge transcende les codes, les genres et trouble les modalités normatives. Elle est un processus de réincarnation. Son désir dévorant de se réapproprier sa vie lui permet d'incarner ce qu'elle veut et dépasse toute forme d'identification.

C'est ça l'urgence, fondamentale et intemporelle : s'accepter telle qu'elle est.

Elle laisse de côté son ego pour partir à la rencontre d'autres soi qui ont autant besoin d'être sentis, d'être vécus que d'être traversés. Mais est-il seulement possible de laisser mourir l'ego sur scène ?

« Il suffit de voir ce que ça créé comme puissance, la métamorphose vocale d'une girl en grrrl. Tu la sens bien, la rage ? Et comment dès la première prise - c'est une prise de pouvoir - tu deviens accro ? Parce qu'en relevant le menton, magie, tu rehausse du même coup ton regard et que ça modifie, de la manière la plus concrète qui soit, physiquement, ton point de vue. Comment ça te pose autrement ta vision, ton corps, ta présence, tu le sens ? Comment te vient alors l'envie de te renommer, de ne plus être Amélie, Maria ou Claire, mais Carnage, Poison ou Volte... comment tu la dégrippes d'un seul coup ta mécanique identitaire, et comment tu vas pouvoir enfin, aller jouer dehors? »

Feminispunk - Le monde est notre terrain de jeu, Christine Aventin

Calendrier de création / partenaires

Résidences de recherche (passé) :

Du 6 au 11 décembre 2021 : résidence au **CCN de Roubaix**, France

Du 10 au 14 février 2022 : recherche et création sonore au **Centre Henri Pousseur** (musique électronique, musique mixte), Liège

Résidences de création (passé) :

Du 4 au 15 avril 2022 : résidence à **La Raffinerie** et présentation d'une étape de travail, Charleroi Danse, Bruxelles

Du 9 au 17 janvier 2023 : résidence au **Delta** et présentation d'une étape de travail, Namur

Du 20 au 24 mars et du 22 au 26 mai : résidence plateau au **BAMP**, Schaerbeek (BE)

Du 25 au 26 avril 2023 : enregistrement studio de la chanson «How deep is your love ?» , de **Grote Post**, Ostende (BE)

Du 26 au 30 juin 2023 : résidence à de **Grote Post**, Ostende (BE)

Du 19 au 21 juin 2024 : tournage du clip TORNADO, Bruxelles (BE)

Du 27 au 31 janvier 2025 : résidence au studio bunker du **Théâtre Royal du Parc**, Bruxelles (BE)

Du 8 au 12 décembre 2025 : résidence aux **Brigittines**, Bruxelles (BE)

Evènements :

13 février 2025 : Release party de l'EP à **La Vallée**, Molenbeek (BE)

A venir :

Automne 2026 (en cours) : trois semaines de résidence plateau et création lumière

Du 15 au 18 mars 2027 : une représentation jeune public ainsi qu'une représentation tout public au **Théâtre Massenet**, Lille (FR)

Le projet bénéficie d'une subvention accordée par le service interdisciplinaire de la Fédération Wallonie Bruxelles, et est actuellement accompagné par Sonia Boutitie pour la production et Robin Lamothe pour la diffusion.

Partenaires :

- Fédération Wallonie Bruxelles, Arts chorégraphiques (BE)
- Charleroi Danse, Bruxelles (BE)
- Centre Henri pousseur, Liège (BE)
- CCN de Roubaix, Roubaix (FR)
- Le BAMP, Schaerbeek (BE)
- De Grote Post, Ostende (BE)
- Le delta, Namur (BE)

Intention dramaturgique et de mise en scène

La réflexion autour de ce projet a commencé en premier lieu autour de la création d'un seule-en-scène.

Les spectateur.ices entrent dans la salle alors que le spectacle a déjà commencé, et assistent à l'échauffement et la préparation d'une pop star avant de monter sur scène : vocalise, rituel, maquillage etc.

Petit à petit, le concert va prendre forme sous leurs yeux grâce à des nappes sonores fabriquées en live avec un looper. Des bruits de foule en délire, la demande d'un rappel, etc. Camille Tempête se crée son propre concert et s'imagine sur la scène du Stade France. Elle entraîne les spectateur.ices dans son imaginaire, en les invitant à taper dans leurs mains et à crier pour l'encourager. Bientôt, le concert se construit avec la première chanson TORNADO - chanson qui a été la plus popularisée grâce au clip éponyme. Camille Tempête se met alors à répéter cette chanson plusieurs fois, en essayant de la faire et de la refaire avec différents personnages et identités, jusqu'à l'épuisement.

La scène est en permanente construction et déconstruction. Camille Tempête se décide finalement à terminer sa chanson et à arrêter ses transformations frénétiques pour se consacrer à ce qu'elle a vraiment envie de faire : être elle-même sans artifice.

Elle commence alors à entonner la chanson *How deep is your love ?* en créant des nappes sonores grâce à son looper. Cette chanson nous embarque au plus profond de son intimité et de sa profondeur, jusqu'à ce qu'elle se mette en mouvement. Elle se met alors à danser en lenteur, en passant tantôt par des références iconiques, tantôt par des références monstrueuses. Le corps qui se construit, est un corps mouvant, complexe, qui n'en finit jamais de se construire et de se chercher. La dernière musique, *Coming alive*, a été pensée comme un rappel après les applaudissements des spectateur.ices, nous plongeant une fois de plus dans l'univers du concert.

How deep is your love ? - L'EP

L'écriture des chansons a fait partie prenante du processus de création.

La première chanson du spectacle, *Tornado's song* a été co-écrite avec l'artiste Andrée Chapatte. Elle est inspirée des sonorités punk-rocks des années 70, mais revisitée avec des paroles féministes empruntées d'humour. Une ode à la liberté de ce personnage, entre insolence, insouciance et critique des masculinités. Un bonus exclusif sera présent dans l'EP avec une version longue de cette chanson.

La deuxième chanson *How deep is your love ?*, est une chanson plus alternative empruntant volontairement des références plus poétiques et évanescentes à Björk. Elle se compose comme une nappe sonore qui monte crescendo pendant 9 minutes, avec 4 phrases répétées à la manière d'un mantrat.

Elle a été écrite avec le même procédé qu'un looper, rajoutant des couches au fil de l'écoute et déstructurant la chanson.

**Dance in the mirror,
Sing in the shower.
To the stard above,
How deep is your love ?**

Enfin, Coming alive est la troisième chanson "surprise" de l'EP. Cette chanson aux sonorités électro/pop et aux paroles empouvoirantes sera une chanson bonus uniquement destinée à l'EP qui n'apparaîtra pas sur scène.

Ces trois chansons, oscillant entre pop, punk rock et recherche expérimentale, ont été enregistrées en studio au Grote Post à Ostende avec la collaboration de Viktor de Greef, puis mixées et masterisées à Bruxelles par Andrée Chapatte.

L'EP est disponible sur toutes les plateformes de streaming audio.

TORNADO - Le clip

Le clip de TORNADO, première chanson de l'EP *How deep is your love ?*, sera tourné en juin 2024 et co-réalisé par l'artiste bruxellois Pierres au pluriel. Il viendra se positionner comme un préquel au spectacle, où l'on découvrira l'enfance du personnage sur scène ainsi que sa personnalité. Le clip a été pensé comme un réel clip pop, pouvant être visionné de manière totalement indépendante du projet, tout en faisant le lien entre le spectacle et l'EP. Le clip est également l'occasion d'apporter du second degré et de l'autodérision au projet.

«Le clip de TORNADO raconte l'histoire d'une jeune femme qui se prend pour une star et qui a du mal à s'adapter à la vie de tous les jours.

Dans la première partie, on la voit enfant, dans la chambre de ses parents, emprunter des vêtements et du maquillage à sa mère tout en imaginant être une pop star devant son miroir. Elle s'amuse, se prend au sérieux et se laisse embarquer dans ses rêves de grandeur et de paillettes.

Dans la deuxième partie du clip, on la voit aujourd'hui adulte, toujours bloquée sur ses rêves d'enfants se prenant réellement pour une superstar. On la suit en total décalage avec la réalité, rentrant de soirée à l'aube en pleine semaine et se confrontant au monde réel et aux personnes dans la rue ou le métro qui partent travailler. Elle joue, danse, se sent libre, et occupe cet espace urbain quasi vide d'ordinaire plutôt masculin.»







Camille Meyer

Chorégraphe et interprète

Camille Meyer est une artiste pluridisciplinaire française basée à Bruxelles.

Elle commence très jeune par la pratique du chant et de la musique en classes à horaires aménagés au conservatoire en région lyonnaise. Elle découvre plus tardivement le mouvement avec la danse et le théâtre. Après un baccalauréat option danse à Lyon, elle décide, sur le tard, de faire une école de danse technique et intègre le Conservatoire Régional de Lyon en danse contemporaine.

En 2016, elle part s'installer à Bruxelles et rejoint l'Académie Royale des Beaux-Arts dans l'atelier ISAC (Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies) sous la supervision de Daniel Blanga-Gubbay et Enzo Pezzella, où elle rencontre les arts visuels et performatifs et commence à développer ses premiers projets. Dans le cadre de ses études, elle fait un Erasmus à SNDO en dernière année de bachelier à Amsterdam.

En 2018, en parallèle de ses recherches chorégraphiques, elle se lance dans la musique électronique et commence le Djing en mêlant des sons disco, electro et house.

Après son Bachelier, elle rejoint le Certificat en Danse et pratiques chorégraphiques de Charleroi Danse où elle approfondit ses recherches en solo et rencontre Juliette Chevalier, qu'elle assiste lors de la création de *Beste Cantate* (compagnie La Drache), création autour du carnaval de Dunkerque qui joue aujourd'hui dans des théâtres comme Le Phénix de Valenciennes, Charleroi Danse ou encore le Théâtre National à Bruxelles. Elle fera également partie de la prochaine création de la compagnie, *BOCSON*, qui verra le jour en janvier 2027.

Depuis 2021, elle travaille sur ses propres projets et crée son alter-ego Camille Tempête, lui permettant de développer son premier projet *How deep is your love ?* en explorant différents supports tels que la vidéo, la musique et le spectacle vivant. En attendant la première de son spectacle, elle emmène son personnage Camille Tempête dans des soirées cabarets queers tels que Rock and Dolls ou encore les soirées Copycat à Bruxelles pour y performer des extraits courts de son spectacle et tester de nouvelles choses.

Depuis 2021, elle est également interprète pour la metteuse en scène Camille Dejean dans *Fantôme/Fantasmes*, comédie musicale et performative mêlant texte, chant et mouvement.

En 2024, elle rencontre le collectif MOÿ MOÿ pour sa création *TROUBLE*, spectacle in situ pour bar et fêtes, en tant que DJ et performeuse. Le spectacle a été sélectionné pour Les Primeurs Fest'arts à l'été 2024, et a joué entre autres au festival d'Art de rue d'Aurillac avec le collectif féministe Pistache Bitume. Le spectacle a joué dans plusieurs théâtres et bars à l'automne 2024 et a repris la tournée à l'été 2025.

Juliette Otter, assistante chorégraphe



Chorégraphe et danseuse contemporaine, Juliette Otter a d'abord étudié en France avant de poursuivre sa formation à l'ISAC des Beaux-Arts de Bruxelles, où elle est diplômée en 2019. Ses créations explorent le corps en mouvement comme espace d'expression viscérale et libératrice, inspirées par la science-fiction et les rituels contemporains.

En 2018, elle collabore avec les artistes Anastasia Bay et Julien Saudubray pour une performance à la villa Empain, « LEAK-OUT ». En 2023, elle est interprète dans trois créations : « Être Ciel » de Maité Alvarez, un dispositif interactif entre danseurs et spectateurs ; « PLS » d'Aude Schmitter, autour des conditions de travail des soignants ; et « UNRUHE » du Groupe Crisis, dirigée par Nolwenn

Peterschmitt, qui revisite l'épidémie de danse de Saint Guy à Strasbourg en 1518.

Depuis 2017, Juliette enseigne la danse contemporaine aux enfants et aux adultes dans des institutions telles que les Écoles européennes, Charleroi danse, et le Master 2 à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, avec une approche bienveillante et adaptable à chaque groupe.

Marion Gassin, assistante à la mise en scène

Après avoir obtenu un Diplôme d'Étude Théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon en 2016, elle se tourne vers la danse et la chorégraphie en intégrant l'Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies à Bruxelles, où elle obtient son diplôme en 2019. Elle poursuit son parcours en suivant un programme d'échange Erasmus à l'Université des Arts de Berlin, puis un entraînement intensif en danse contemporaine à Art Factory International à Bologne.



Sa passion pour la chorégraphie la pousse à assister divers chorégraphes, dont Jill Crovisier, Frank Chartier (Peeping Tom), et Bob Wilson, afin de découvrir leurs processus de création. Elle travaille également comme assistante chorégraphe auprès de Fernando Melo et Maité Alvarez, ainsi que Camille Meyer pour la

pièce *How deep is your love*. En parallèle, elle est interprète pour des créations ponctuelles avec des artistes tels que Fernando Melo, Angelica Liddell, et la compagnie Deraïdenz à Avignon.

Charlotte Ducouso, création lumière



Fondatrice du Championnat du Monde de ricochet fluorescent, comique au chômage depuis 10 ans.

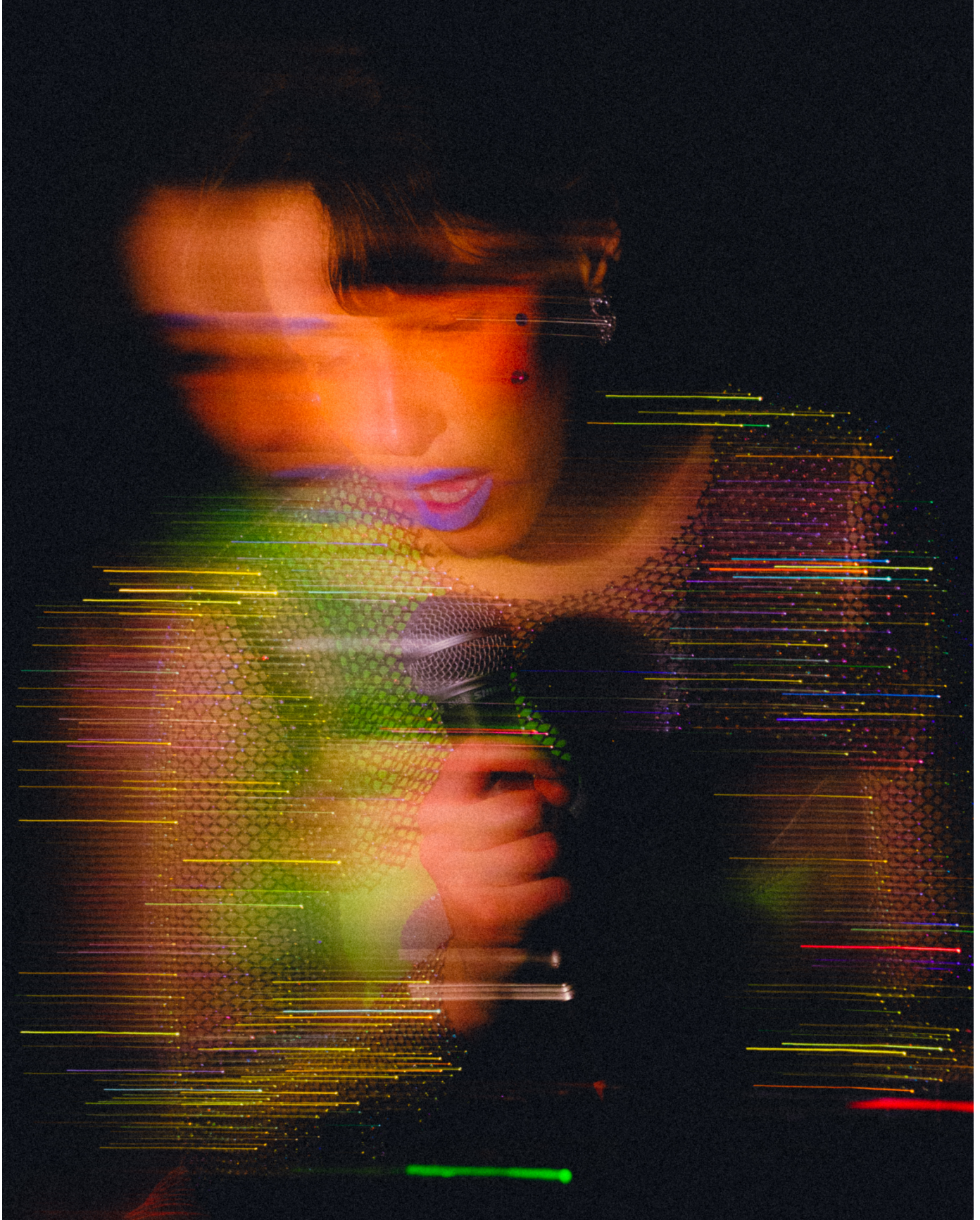
Après avoir questionné le territoire et le paysage avec des créations hybrides bigarrées et conviviales en collectif avec La Folie Kilomètre, Charlotte Ducouso a retrouvé la boîte noire comme dramaturge visuelle.

Elle a une double vie en Allemagne, récompensée par plusieurs prix avec la compagnie de danse-cirque contemporaine Overhead Project.

Elle accompagne Anne Corté et *il illumine à la vie à la mort*. Devenue capitaine d'un bateau jaune et bleu, elle aime la lumière partout, tout le temps, justice nullepart.

L'EP *How deep is your love ?* Est déjà disponible sur toutes les plateformes de streaming audio : <https://distrokid.com/hyperfollow/camillemtempte/how-deep-is-your-love->

Le clip *TORNADO* est disponible sur youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=PAj51gqe7r0>



How deep is your love ? est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Interdisciplinaire, a reçu une bourse de recherche de la part de Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles,



danse
Charleroi

et a été accueilli en résidence d'artiste au Centre Chorégraphique National de Roubaix (Hauts-de-France) sous la direction de Sylvain Groud.



BALLET DU NORD
CCN & VOUS !

Remerciements : Belram Belgique, Iles ASBL, Xavier Meeus, Viktor de Greef, France Morin, Lara Giros, Maxime Schwarz, Lucas Trovato, Pierre Leroy, Marion Gassin, Juliette Otter, Ine Bonnaire, Andrée Chapatte, Morgane Viennet, Charlotte Ducousso et Sonia Boutitie.